

Washington University in St. Louis

Washington University Open Scholarship

Spring 2017

Washington University
Senior Honors Thesis Abstracts

Spring 2017

Ruptura de toda convención: El arte deshumanizado y la política particularista de la vanguardia en España

Courtney Richman

Washington University in St. Louis

Follow this and additional works at: https://openscholarship.wustl.edu/wushta_spr2017

Recommended Citation

Richman, Courtney, "Ruptura de toda convención: El arte deshumanizado y la política particularista de la vanguardia en España" (2017). *Spring 2017*. 102.

https://openscholarship.wustl.edu/wushta_spr2017/102

This Abstract for College of Arts & Sciences is brought to you for free and open access by the Washington University

Senior Honors Thesis Abstracts at Washington University Open Scholarship. It has been accepted for inclusion in Spring 2017 by an authorized administrator of Washington University Open Scholarship. For more information, please contact digital@wumail.wustl.edu.

RUPTURA DE TODA CONVENCION:
EL ARTE DESHUMANIZADO Y LA POLITICA
PARTICULARISTA DE LA VANGUARDIA EN ESPAÑA

Courtney Richman

Mentor: Ignacio Infante

Al principio del siglo XX, la vanguardia española floreció. Con el propósito de redefinir la realidad a través de formas de arte caracterizadas por un estilo experimental, el movimiento revolucionó el rol de arte dentro de la sociedad española y rompió toda convención estética y sociopolítica. Sin embargo, el significado sociopolítico de esta revolución artística ha sido disputado por comentaristas culturales de renombre, incluyendo el filósofo madrileño José Ortega y Gasset. En su tratado sobre el tema, *La deshumanización del arte*, Ortega argumenta que la vanguardia genera obras sin ninguna conexión evidente con la experiencia humana, lo que hace este movimiento incapaz de trascender esteticismo puro. Debido a la prominencia de la crítica de Ortega, esta definición de la vanguardia ha informado la manera en que el movimiento ha sido conceptualizado históricamente. Esta tesis trata de caracterizar el rol de la vanguardia en España al poner en diálogo la teoría estética de Ortega con las ideas políticas de este filósofo y obras representativas de la vanguardia española. El estudio de la tensión entre la teoría artística de Ortega y su teoría política—como se manifiesta en su libro abordando el estado político de la nación, *España invertebrada*—sugiere que la interpretación de la vanguardia que propone Ortega es sesgada de manera significativa por su propia agenda política. El análisis de las obras surrealistas del poeta y dramaturgo andaluz Federico García Lorca (1898-1936) y las obras plásticas basadas en el materialismo del pintor catalán Antoni Tàpies (1923-2012) revela la conexión intrincada e intencional entre el arte y la política que domina estas obras y contribuye a la comprensión de la vanguardia a través del tiempo, medios artísticos y regiones geográficas. Al fin y al cabo, este análisis de la vanguardia española expone los límites de la teoría estética de Ortega y contribuye al entendimiento del movimiento como políticamente particularista, estéticamente experimental y capaz de redefinir la realidad de España.