

Washington University in St. Louis

Washington University Open Scholarship

Spring 2018

Washington University
Senior Honors Thesis Abstracts

Spring 2018

Les poètes et leurs princesses:la poésie encomiastique du XVIe siècle

Ally Dworetsky

Washington University in St. Louis

Follow this and additional works at: https://openscholarship.wustl.edu/wushta_spr2018

Recommended Citation

Dworetsky, Ally, "Les poètes et leurs princesses:la poésie encomiastique du XVIe siècle" (2018). *Spring 2018*. 35.

https://openscholarship.wustl.edu/wushta_spr2018/35

This Abstract for College of Arts & Sciences is brought to you for free and open access by the Washington University

Senior Honors Thesis Abstracts at Washington University Open Scholarship. It has been accepted for inclusion in Spring 2018 by an authorized administrator of Washington University Open Scholarship. For more information, please contact digital@wumail.wustl.edu.

LES POÈTES ET LEURS PRINCESSES: LA POÉSIE ENCOMIASTIQUE DU XVI^E SIÈCLE

Ally Dworetsky

Mentor: Colette H. Winn

La poésie encomiastique (élogieuse) était pour les poètes de cour du XVI^e siècle un moyen de subsistance et une manière de se distinguer des autres poètes en quête de mécénat. En examinant quelques exemples de la poésie encomiastique de cette époque, cette étude explore le rôle joué par la princesse en tant que mécène des arts. Examinant les manières dont les femmes mécènes sont représentées dans la poésie de la Renaissance, cette thèse en deux parties examine les relations entre les deux poètes les plus éminents de l'époque et les princesses qui les soutiennent. Dans un premier chapitre, j'explore les rapports entre Pierre de Ronsard et Catherine de Médicis, régente de France pendant des guerres civiles très tumultueuses. Le deuxième chapitre aborde la relation entre Joachim du Bellay et Marguerite de France, protectrice de la poésie et des valeurs humanistes. Dans leur poésie, Ronsard et Du Bellay ont valorisé les rôles des femmes dans la société et ils ont donné une certaine importance à « l'espace féminin » — c'est-à-dire aux cercles littéraires et culturels auxquels ces femmes appartenaient. Les rapports entre les poètes et leurs princesses inspirent des images qui nous donnent l'impression que ces poètes se sont véritablement nourris de leurs rapports à ces femmes : l'enfant nourri par sa mère chez Du Bellay, l'écrivain ambitieux qui profite de la situation politique tumultueuse en France chez Ronsard. Ils font de la femme mécène un portrait très favorable au point de louer le pouvoir féminin et en quelque sorte la « gynécocratie ». Plus de quatre siècles plus tard, leur poésie demeure dans la mémoire collective littéraire grâce à ces deux femmes mécènes qui l'ont hissée au rang de l'immortalité.